

LYRIKEDITION 2000

begründet von Heinz Ludwig Arnold[†]

WOLFRAM MALTE FUES, geboren 1944, Dr. phil., bis 2010 Dozent für Neuere deutsche Literaturwissenschaft sowie Medienwissenschaften an der Universität Basel. Von 1992 bis 2003 Leiter des interdisziplinären Lehr-Angebots »Kulturgeschichte der Wissenschaften«. Zahlreiche wissenschaftliche, essayistische und belletristische Publikationen. Mitbegründer des Internationalen Lyrikfestivals Basel. In der Lyrikedition 2000 erschien von ihm der Band »InZwischen« mit Zeichnungen von Thitz, »SkalpeSkalpelle« ist sein sechster Gedichtband.

Weitere Informationen unter www.fues.ch

KATHRIN WÄCHTER wurde 1970 in Detmold geboren. Seit Ende des Kunststudiums 1994 ist sie selbstständig als Malerin tätig. Seit 2006 lebt sie in Lörrach.

Weitere Informationen unter www.kathrinwaechter.com

Wolfram Malte Fues

SkalpeSkalpe

Gedichte

Mit Zeichnungen von Kathrin Wächter

und einem Nachwort von Alexander Honold

LYRIK
EDITION
2000

Informationen über den Verlag und sein Programm unter:
www.allitera.de

Informationen über die Lyrikedition 2000 unter
www.lyrikedition-2000.de

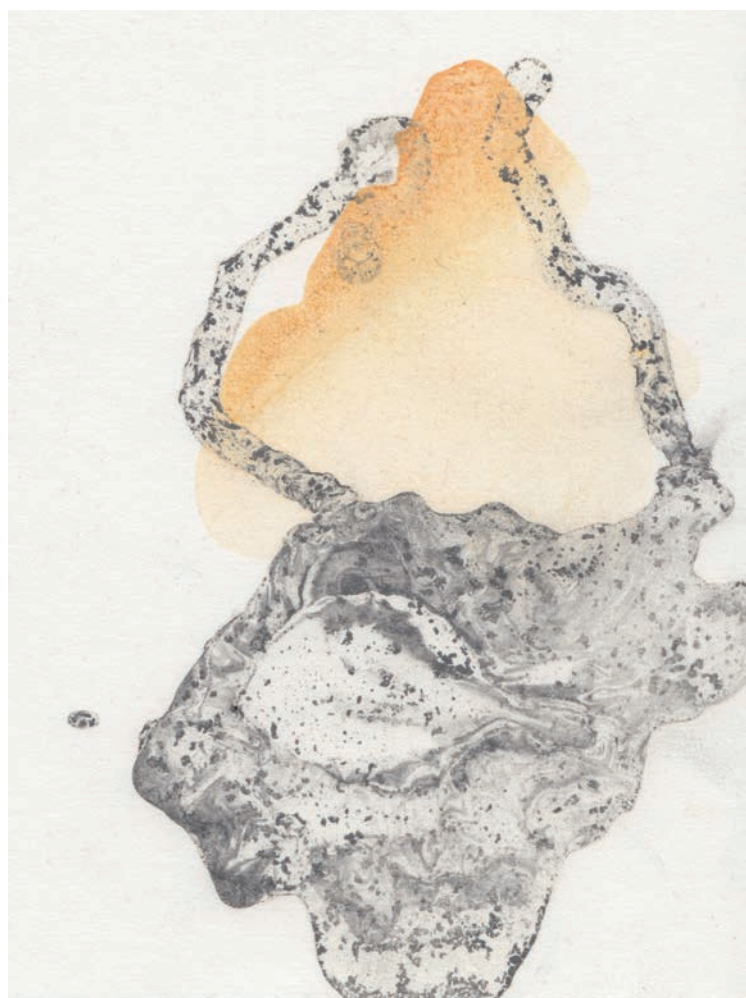
März 2016
Allitera Verlag
Ein Verlag der Buch&media GmbH, München
© 2016 Buch&media GmbH, München
© 2016 alle Illustrationen: Kathrin Wächter, Lörrach
Printed in Germany · ISBN 978-3-86906-854-1

*Mit freundlicher Unterstützung
der Galerie Mollwo, Riehen*

es ist sehr klein.
die grenzen
seiner sprache
liegen dicht
bei den grenzen
seiner haut.

die ufer
des wassers auf
seiner erde
sind wieder
aus wasser

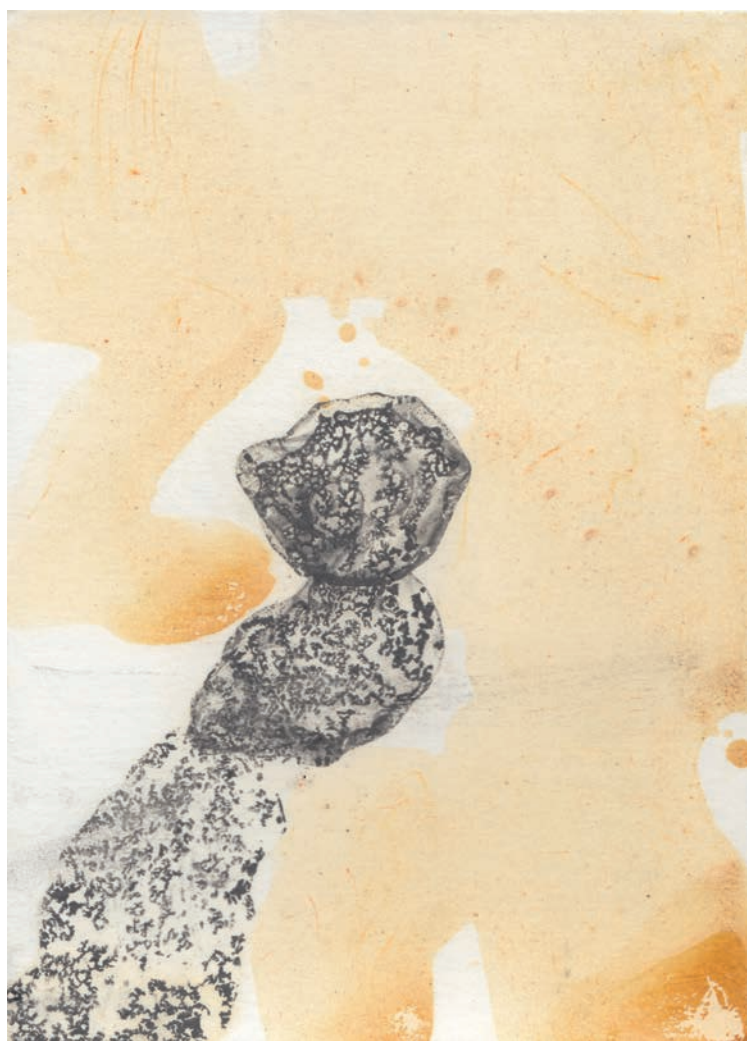
von wischtuch
bis daumendruck
auf es
oder ist
von pech
bis schwefel
auf klein
oder sehr
auf grad
und ungrad.



Es ist sehr groß.
Die Grenzen
seiner Sprache
liegen nicht
bei den Grenzen
seiner Haut.

Die Ufer
des Wassers auf
seiner Erde
sind nahe
am Ufer

des Wassers über
Ist bei Nicht
glänzend von Mehr
hin und wieder.



Abblende

asymmetrisch
asymptotisch
asynchron

Überfallkleid
Taschen Falten Paspeln
Aufnäher Abnähte, suchst Du
den Änderungsschneider, dem Du
Modell und im Licht stehen wirst?
Oder im Grau in Grau
von Anfang bis Anfang die Pier
für die Glückspost, die neue
Schuldbriefe bringt mit Dank
für geleistete Lüste?

Die Sonne zieht nach, zieht
sich um für die Hochzeit
von Protein
und Silizium.



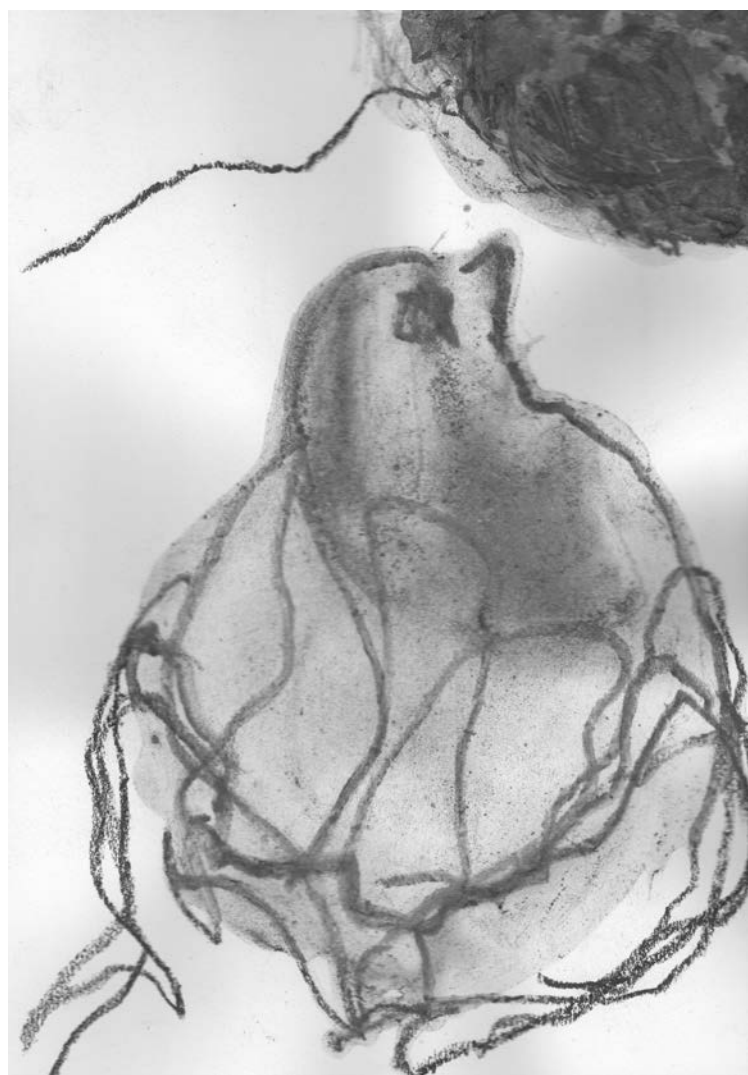
So fern, so fort, so gleich
 in den Papierblumenkreis
 der beim Welken an Salz denkt
 ans Salz aus dem Beifall
 sich sinternder Steine
 an die Salznadelschließe am Grund
 des meernächsten Kliffs
 im Riffgürtel vor der Lagune.
 Nereiden, Delphine
 das Logo des leer-
 schwingenden Surfbretts hält
 die Wellen aus Quellöl und Krill
 vor dem Strand der Lagune
 für die Treppe zum Wasserschloss, heißt
 die Facebook-Freunde willkommen
 zum Spiegel- und Schattenrisskrieg.

Korallenring, die Fassung
 des herausgebrochenen Opals
 ein Damm, eine Reuse
 vor der Berührung des Auges
 mit dem auf Schleusenbetrieb
 wartenden Wort für Auge.
 Die Steine am Grund
 des Salzstocks am Grund
 der Papierblumenvase. Dort unten
 sammelt das Blatt aus der Zeit
 als das Welken noch geholfen hat
 Salzstaub in sein Staubbuch
 hofft sich im auf- und ab-
 steigenden Befall
 Punkt für Punkt unbeschreiblich.



Händler mit Accessoires
 zum Sonnen-Synapsen-Bad
 lehnen am Drehbaum des Karussells
 aus Halsketten, Haarspangen, Ohrclips.
 Sobald die Lagune die Lippen
 unserer Lieben Frau
 von Landunter im Drehorgeltakt
 zu Mittsommerlächeln verzieht:
 Auslegerboote, Weberschiffchen
 kreuz und quer durch den blauen Saum
 dem Krieg das Verlaufsprotokoll
 für List und Verlust stellend, cum
 ira qua studio et
 grano salis.

Der Kreis der bewohnbaren Welt
ein verbeultes, splittriges Rechteck
mit stumpf geschliffenen
Breiten und Längen
allenfalls notfalls vergleichbar
einer ausgeschlachteten, abgepackelten
in Böen windfähigen Mülls
ächzenden Karosserie. An-
schändlich ähnlich dem Zinnenumlauf
der Krone im Dachpappengiebel
über der Schiessbude. Wenn
Vater abdrückt, fällt
ein Tropfen geteertes Gold
Mama aufs Lebkuchenherz.
Drunter und drüber
der Powerpoint-Mond
Bühnen-, Laborlicht, Tunnel-
Beleuchtung, hier
fahren nur noch Express-Züge.
Nächster Halt nächstens, wir
drängen uns enger und enger
unter den schwarzen Anzeige-Tafeln
auf dem Perron. Über uns
schaukelt's, Nase Augen Mund
Kürbiskerze, Kindergeschichte, hast du
noch nicht genug
Lampions aus nicht mehr lange
wasserabstoßendem Öl-Papier, leere
Tische, nasse
Tischtücher mit
Herbstlaub bedeckt wie bedruckt



DIESES BUCH BESTELLEN:

per Telefon: 089-13 92 90 46

per Fax: 089-13 92 9065

per Mail: info@allitera.de

Weitere Informationen über den Verlag und sein Programm
unter:

www.allitera.de

www.facebook.com/AlliteraVerlag

Allitera Verlag

Allitera Verlag • Merianstraße 24 • 80637 München
info@allitera.de • fon 089-13 92 90 46 • fax 089-13 92 90 65 •
www.allitera.de • www.facebook.de/AlliteraVerlag